



١٧

النجم الباسم موريين شيفاليه

في ألبوم

LOVE ME TONIGHT

مع جينيت ماكنونك - الخراج روبرت ماسولين (الموت)

ومستعرض في سياتا لربوبك ابتداء من يوم الاربعاء ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢

نحر برأى فصص ليله الإهد...



مصر المبدع

عسكري... يبالى

العكرية والثغابة في مصر... ليس هذا على

الكلام عنها .
ولكنني أتمنى هذه القصة قد ذكر أن السبب
الحقيقي الذي ترجع إليه هذه الأزمة القليلة التي
بما فيها الآن كثيرون من شباب التخرجين من
كلية الحقوق... على الأخص - هو النظام السهر
الذي ابتدعه استاذنا المرحوم الدكتور عبد الحليم
بشايو عيت . إذ فتح أبواب (مدرسة) الحقوق
التيبة على مصر أمها . لتلك القسم القليل والمثقة
للتفصيل من أقاصي السودان والصيداء فادهمهم
(السوي) الردها لملامته كرامتهم . وعينهم
ولكن لأستأذنا الراجل مع ذلك مأذنة إلى
جانب هذا .. تلك هي أنه كان يتعد أن يفتح
أبناء الأقباط والفرقة على تحصيل العلم في مدرسة
الحقوق باعتبار أنه المهد الوحيد الذي يليق لشباب
بريد ثقافة حرة لهم . لا لأجل الالتحاق
بوظيفة حكومية .

في هذه تخرج من مدرسة الحقوق الشاب
كل ملوي يحمل الرحوم ملوي بلشا مقدر شركة
مصر للطيران الآن . والشاب حسن عبد الله
الذي كان يرايه الشهير لادك لا يخل من حبيته
جنيه . والشاب احمد ثروت يحمل الرحوم ثروت
بلشا الذي يشغل الآن وثيقة من أمن ومثاقف
العضاء المختلط وفي أواخر هذه التحق بالفرصة
الشاب محمد شمر لوى وثروته معروفة .
ومن فصوله المقدم الملاحظ أن يكون زميل هؤلاء
جميعا عسكري وليس يتقاضي سبعة فروع في اليوم
وهم واقفا .. لرئاسة الأومياش .

القاهرة في الليل

اضطرتنا تاروف مطبعة خاصة أن رجي
باب (القاهرة في الليل) التي يحتوي على أخبار
المزاج إلى العدد القادم .

تشرت جريدة (الأهرام) في هذا الأسبوع
خبراً غريباً من بعض حملة ليسانس الحقوق
سألت في وجوههم سبل العيش فذهبوا إلى
وزارة الداخلية يطلبون إياهم . . . بوظائف
عساكر بوليس . . . في أن يملأوا معامل الاستشارة
فلا يكفون حفظ الطعام والاشتراف على شركة
الزود في التولارح بل يؤدون أعمال (المكاتب)
داخل مصالح الحكومة . . .

وهذا المير - وعجب أن نولها في خير
تجمل ولا مداراة - وسعة في جيبين البهنة

بصير هذا العدد بما يكون العالم السيجي
كله منها الاحتفال بعيد البلاد . . . وهو عيد
أسع - بحكم العادة - عيداً عالياً يفتتح في
الاحتفال به الناس على اختلاف أديانهم ومذاهبهم .
ولكن الأزمة الاقتصادية التي تسببت الآن
على العالم لما رأى أكثر في مطلع ذلك الاحتفال
بواشحات الحمل التجارية التي أخذت يبيع هذا
بيد البلاد لا تزال غاصة بالمطال وهي تكاد
تحت ثقل الضوء المظلم المزبل . . .

وبهذه المناسبة نذكر على سبيل تلك الحال
على علم القري بين المطلة الآلية هذا العلم والعلم
القاسي . أن إحدى القديما (الصنيرة) للتواضعة
التي أرسلها لرحمة الشاب المعروف محمد سلطان
الذي سادته الفتنة الفرنسية على مولى في عيد
البلاد القاسي وهي آية عذرية عذرية قدومها
البلغ ١٨٠ جنيها . . أرسلت مع هذا أخرى لما
لجسها . . .

وبعد كذا القراء أننا كتبنا منذ مدة من (ندى
السلامين) التي أنشأ بعض وكلاء الوزارات
وكبار الوطنيين

وقد اتصل بنا - بهذه المناسبة - أن
أمانة القلي أرسلت أن تعفل من الأخرى بيد
لليلة فوضعت في وسط قاعة النادي (شجرة
البلاد) المعروفة وزينتها بالالوان الزاهية والبريات
اللامعة . . .

ونرى الآن حال الروائع المعطرة الرخيصة
والأواني النحاسية التواضعة في شأن الخليل
خاصة براعدين في القيام بتقديم القديما المتأخرة . .
محصونا شكم الأزمة وبين الآية الخرافية ذات
الثلاث والاثنتين جنيها . . . وحوالي شأن الخليل .
لوق كبر

الجامعة

الجمعة ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
العدد ٤٨
السنة الثالثة
تحت العدد ١٠ مطبوعات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ساحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمد قاسم الخاسي
مطبعة الأوقاف بقرية ٣ - بالقاهرة المطبعة بمصر
التهنئ ٢٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 48 Cairo, 29th December 1932
3, Al Anba Al Khadra
Cairo, EGYPT.

أظافر داود حسنى ... وعين احمد صبرى وحرركات زكريا احمد !!

لا تصرق الى انغام يردد على شفاهه وتركها
الى غيرها دون أن يسيطر على المود ليتذكرها
في يد ... ولكنك تسمعها يهينا منه أغيرا ..
له شعر منكوش في نظام ... حال جدا فوق رأسه
وغريب ألا يهنا به وترتاج نفسه لا إذا استكن
الى عوده ... يعرف ولا يتعب وعمر أكثر من
تلك اليوم وهو ما زال يعرف ...

وزكريا احمد ... لرغب جدا أن تسمعه وهو
يعرف ويحاول إحدى ألحانه ... لا لكي تسمعه ..
بل لتشاهد تثليث وحرركاته .. المراتبية المينة
ومع ذلك فقد فشل تثليثه في السبا ... وهو
لا يتعب له حديث ... بل تكلم حتى تطلب منه
انت ان يسكت ... !

ومحمد عبد الوهاب ... كان أول من ابتدع
تلك السوالف الطريفة الممتدة حتى أسفل أذنيه
وتحسب لك أنه ينشئ شوق حتى لا ارفع طرفي عنه
هاتك كوشة من الشعر اللشار ... ومن شغفه
في موسيقاه أنك تسمعه دائما تألها في ألحانه ...
يستمع كل موهبة مينة واحدة ... بكاء وهويل
ومناج عذلى ... يخص ناحية اليسار دائما
بنته ... قرا يحول وسبه من اليمن ويغنى في
القراء حتى آخر الليل ووجهه لا يدارق ناحية
اليسار ... ولما كان قد أتم حلقه ذات ليلة في
رمسيس ... فنى الى القراج اليسار .. ولم يغير
طريقه من ذلك الوقت ... ومع ذلك تعلق له
النحية القصور عليها لحلاوة صوته وعذائه ...
وقوته الصوتية العجيبة وهو كسول جدا لم يتألم
الا بعد نوم طويل

وربما السيلاني .. دائما بأكل في شفيه
ولا يرى كيف أنه لم يجر حبهما جرحا دائما في
ساعة جوع .. وكأنه في ذلك متضايقا يريد أن
يسود لفته ما تغفر منه .. ولما حضر فهو دائما
متربعا ساخطا يتكلم الحياة وليس الا هم حتى يلا
نفس من منه .. ولم قلال .. سأما وسبقا ..
ونظمه مجموعة مركبة تركيا دقيقا من شلات من
القطع الموسيقية العبرة .. والآن لك ان تقول ...
ليس الجون فتونا فقط .. بل أيضا .. ان القنون
جنون ...

... وداود حسنى وله شهرته المعترف بها من
الجميع في تاجين الأموار ... لا يعني بسيط لونه
المود قبل العرف ... ولست أعرف كيف أن لونه
الحداثة لتضيق شغوة الاقدام له ذلك ...
ولكن هكذا شغوة ... ويهمل علابه وأغفله
الى حد بأنف من الجنس اللطيف ... أى الطرب
اللى يغنى ألحانه ... ونجد سكه على احدا من
يبيع آخر سلكها معه فان كانت معاملة طيبة
روعت فيها حال الازمة ... كانت مطربة مصر
الأولى ... والمكس صحيح ... وله تعلق كبير
بصوته فيقبل اليه أنه لو غنى سوى بكس سوى
النساء لا تصرق الناس من سوله ... حتى أنه
سيقيم حفلة قريبة في نهاية الموسيقي ينشئ فيها
وعده ... ومع ما وزعه جيفا من تذاكر
فيلها الناس مسالمة له ... حتى يلبس أحد تصديع
أذنيه ... بصوت (الطرب) . داود حسنى ١٢١
واحمد صبرى ... يحب دائما أن يتوارى وراء
الشتر يسمع ألحانه ويشاهد الاحباب يهاجون أن
يعرف احد أنه وانما ... ولذا تراه نزعج وانت
تسل عليه انه يرفع يده في الشفاه كبير ودهشة
كأنه لم يرك من سجن ويملك النحية في فترة
يستطيع فيها بسهولة أن يصنع مقدمة موسيقية
ساعة لاحدى قطعه ... وعين يعرف الى المود
لمحط له شخصية جديدة ... قراء ينشئ احدى
عليه طول عزة ... ويسم وهو ينشئ ولن كان
ما ينشئ مؤثرا ... وتسمع صوته فيمجا جدا كموت
المس الصغير ... فتدمن حقا لحا الطير ...
... ولم يدفن ... يضافك فلما وأنت
تخبطه ... فلا يرد على أسئلةك وحديثك الا
بند سكوت عميق يرد روحك وقد كادت ترقى
شيئا ... دائما حاررا مقدوها متصرفا منك كل

... حياة أهل الفن ... حياة غير عادية ...
نفس في كثير من نواحيها شغوة وخلافة لا تألف
مع مآثره الثقافية ... وتغلب في زمانها واتجاهاتها
من سبل الافراد الآخرين ... وتنفذ طريقا
شما لم يره في بيع أموالها ... لتؤدى رسالتها
النية ... مهما شئت في وسيلة انائها ... ولعل
جميع الناس على اختلاف مناصبهم في الحياة ...
وليس أهل الفن فقط ... لم شغوة وطرائق غريبة
ولكن المرق أن الفنان لا يأبه مثلهم أن يدارها
وعنها من الامين ...

... وأدنا الموسيقيين في مصر ... فكلم
تحدث عنهم ... وحكي في صرة الكثير من
شغوة الفك وبوطم العجيب ...

محمد الصبحي ... وقد كان في مانبه أملا
معا ... ولكن لم يكن لأستديته معنى غير
لوقد العمة والقططن والزل المسمى الحزونية
على أيدي الصغار ولم يكرروا منه الأعراف
في سبل وشغوة ... ما زال حتى الآن عندما
يتم القوف على عود ... يرفع يده الى أعني كارتفاع
الشيخ يده مشفرا ليكتب على (المبرة) ...
وله وقع زائد بلادة يكسها اكملها ويخرج من
عن التلم أن ينفقه ... ولا يستمع اليك في مناقشة
في ضرورة استمتاع الموسيقى ببعض كاليات الحياة
كلا تعلق مثلا من نظام بيت الطليح للهمم الى
مزل آدمي الى الاحترام ... وتره تعلقا حتى
لا تحسه في الطريق سارا بل راكنا ... يحمل
مودة ويركب حتى على شمال الترام وهو في أقصى
سرعة ... ويترك منه ليركب غيره في محطة وقطر
كله يولن ... كأنه في قود تحسه هلاكا ولكن
لا قصص لا يوردها الا هو عن نفسه لين لك
الشوط الكبير الذي قطعه وراء القمع والجلال ١٢٠

السبعة عزبته امير في رواية كفري عن خطيئتك

لنكل فان كفري رسالة يؤمها الى العالم ، ولا يبعده من أداء
هذه الرسالة محمود شوقي بنو تحت حمله

وهكذا كانت السيدة عزبته امير حاملة رسالة السبعية في مصر ،
فانها عندما فكرت في الخراج أول رواية سبعية مصرية ، بعض
الناس وهروا أكثافهم وقالوا كيف تجرؤ سيدة . . . حتى أن
خرج رواية سبعية بغيرها :

ولكننا كما ذكرنا لن بنى الفنان الكفري من تأدية رسالته شه-
من الاشياء تلك لم تصع السيدة عزبته امير لا قول السبعين الخاضعين ،
وتقدمت بغيرها فأخرجت رواية « ليل » أول الروايات المصرية
السبعية ، وهكذا وضعت حجر الأساس لفن السبعية في مصر ،
وأثبتت أن السيدة المصرية تستطيع أن تقوم بغيرها والعمل الذي
يسهر من أوائه قصة من الرسالة .

ولم تكن السيدة عزبته امير تأثقت الطريق ومهنته لنكل
من ساء بسلها بل عالت فأخرجت رواية « بنت الليل » على نسق
غير الذي عرّفه الناس في رواية « ليل » ، وتولدت بعدها بغيرها أثناء
الخراج هذه الرواية لولا رعاية الله بها



عزبته امير وزمك دستم في إحدى مشاهد القصة السبعية المصرية

ثم تحولت على أخراج رواية
ثالثة تجمع بين حضارة أهل مصر
والحضارة وقت السيدة عزبته امير
في ذلك الى أجد حيد ، فأخرجت
رواية « كفري عن خطيئتك »
التي يدور مجورها حول لرام ابن
أحد اللهب لبيت بفتاة مصرية من
بنت الاسر الرافضة ، وتعرض
هذه الرواية لقرىبا في دار سبها فـ
المصرية للمرة الأولى

ولا ننسى لنا قلنا أن الجمهور
يشاهد في هذه الرواية نوعا جديدا
يختلف عن الروايات المصرية التي
شاهدنا قبل ذلك ولا يخل في إعراسه
عن كثير من الروايات الأجنبية

فان مصر



فان مصر لا تزال تتعرف على صلاح الدين في قصة (كفري عن خطيئتك)

المخرج محمد كريم يحدثنا عن السينما والادب والشباب



ادب أو زيب - مدينة مصايف بنفس وزنها ٢٠ كيلو بعد فرح « أولاد القوت » - إيطاليا ومكررة
لم التعاون - الأيام قد كشور طه حسين - روايات شوقي في السينما - للمبدع السينمائي

في منزل الاستاذ كريم

بين مسكن الاستاذ كريم وفيه صالة وثيقة
في كل شيء جمال ، وفي كل شيء من ...
نحن في غرفة المكتب ...

صورة غيرة لزوجته الالمانية الجميلة مملنة على
الطائفة فوق السند .

وصورة أخرى لكتوليت دارفوي بطلا في
« أولاد القوت »

وثالثة لكريم أيام السكر
ورابعة لامرأة عاتية ...

وحامسة ، وسادسة ، وسابعة ...
نحن في متحف في ...

مكتبة متوسطة ، ومقاعد وثيرة ، ونحف
ثينة في نظام سليم ، وبساطة جذابة بعث في النفس
الارتياح والطمأنينة .

وكل من حسن حفظا أن عيد (الكريسماس)
أقيم في هذه الزاوية ، فشرينا التوراة ، ودينا
السكر ، وأكلنا الحامو قبل التلح . وحدثنا
فيه عن السينما ، والادب ، والشباب
السينما

١ - ما هي المقبات التي تعرض بها
السينما في مصر ؟

٢ - لعل القائل ...
الجميل ، الجميل ...

فحتاج السينما الى رؤوس أموال ضخمة ،
ومن القوم أن يكسب الممولون المصريون أموالهم
والخارجين ، ويضربون بها على السينما وحينئذ يصاب
الموسيقى الأشغال وقامهم أنها الصناعة الثانية في
العلم ، وأن لوائح شركة سينمائية في امريكا أو أوروبا
تتولى أسواقا مضاعفة ما تخرجه عشرات العرب
والأفريقي الأتفة .

أما الممثل المصري ، فلا يوجد غير شبان
يقومون بمحاولات قد تنجح ، وقد تسقط ،
وأنستطيع أن أؤكد لك أنه لا يوجد ذلك الممثل
الذي يستطيع أن يقوم «بالصور الأولى» في قصة

ترامية مثلا ، فكل مايقبضه شبان يطولون أنهم على
شيء من الجمل وأنهم يصلحون لكل هذه الامور
وقد علم أن القصة الترامية الشرقية لن تجد بينهم
بطلا ، وأن بطلها قد يكون هناك ... هناك بين
قري الصعيد أو لوجه البحري ، شاب ذو جمال
مصري طامس لا مثله مزيف

وأحب أن أقول أن عيوب الممثلات والممثلين
لا تقتصر على ذلك حسب ولكن التقليد الأعمى
يقبل الجميع لهم يذهبون الصور السبى لا تتغير البس
على العرفة ولكن لا قياس أصول التقليد الشريف
٣ - ما رأيك من Stachera إلى أنهم

بها الصانون والقائلات أشيرا .

٤ - محاولات لا قيمة لها لخصي عليهم

وعليهم ، فلا سكس عبارة عن عرض قصير
لمتعة أو المثل يستطيع فيه الناظر أن يتبين
بسهولة ميوتهما بخلاف الرواية السينمائية التي

فلو تقدم الأتفيا المصريون بأموالهم ، وحكموا
منهم ذلك الجود للشين لازدهرت هذه الصناعة
ولسكانت ركن من أركان الهمة الاقتصادية في
هذه البلاد

٥ - هل وجدت المثلة المصرية السينمائية
والممثل المصري السينمائي

٦ - لم وجدتهما مع بعض التحفظ ...

أجل توجد المثلة المصرية السينمائية ، ولكنها

تحتاج الى تهذيب وتعليم فهي بالأسف جاهلة
مفروزة - جاهلة بنفسها ، ومفروزة بنفسها -

هي تظن أن نفس الشعر على طريقة الأجارسون
مثلا توافق كل الرؤوس ، وأن اللون الأخضر يوافق
جميع الملهود ، وأن الحذاء الأحمر يوضع في كل
السينما ، وفاتها أن لكل جسد ولون ذي خاص ،
وأنها بتخطيطها في اختيار زيا تصد جملة ، وأنه

لا بد لها من استشارة الفنانين والعلم الواسع حتى
تتلاق ذلك النفس .

ويؤلمني كثيرا أن يكون في بطلا كل ممثلة

يقول من الشبان الذين لا هم إلا الحق الذي يدفع
بالمثلة للسكينة الى التورود القتال .

زوروا محلات محمود الشريف

مصر بشارع فراد الاول عمرة ١٢ تليفون ٢٥٠١٦

تحفظوا له الفيل المصري الوحيد الذي يبيع اقل الاسعار فيه لشكيلة عظيمة لكل
ما يلزم السيدات والرجال والأولاد من حراير جيدة وقبالات ومناويل وشرابات وقمصان
ويجملات وجولوفر وغراء وقبالات وحقول وشاكير وروانغ صخرية ولزوم التواليت وكراعات
مخففة وشطاط يد للسيدات - الخيط وطني - الاسعار منقولة - الخدمة بامانة
شرعوا وعقروا

يستطيع فيها الخروج عما يلزمه من وسائل غنية في الشاغل وغيره أن يتعاضد تلك السيوف ، فعلا من أن هذه الامكنة كانت مستغنى على من يؤمل في يوم ما أن يظهر في قصة سينائية

٢ - ألا يمكن أن تستغل المنفعة السينية في مصر فلا تحتاج للعلاج ...
- يمكن ذلك ، ولكن سوف تحتاج الى جهود جبارة لتحقيق ذلك الأمر ، جهود مادية و جهود معنوية

- ماذا تصنعون بالجهود المعنوية ؟
- لتشجيع الحكومة ، وإيجاد المنصر السيني الصالح ، ولا أشك الحكومة المصرية تبذل علينا التشجيع بعد طاعة العلم الأثافي الذي أخذ في مصر تحت رعايتها ، وراحوا به في كتابها يرضون الميز البشري وعليه ملايين من القلب ويكتبون تحت قلائد لا يظن الجهور أن ذلك زيب ، ولكنه ذاب - وهذا هو الميز الذي يأكله المصريون !!

أما المنصر المسرحي فهذا ما يجب أن يهذب لأنه فاقش السيف بديعة مما يلي بعد عرض علم « أولاد القلوب » وهي تشكو من أنها ظهرت سبية في الصور ولها أنما غير جون لا يهتدون الأمر الذي جعل وزنها ينقص ٢٠ كيلو حزنا وكذا ..
٥ - ما من أوجه الفقص في الأفلام التي تعرضها الحكومة للطلاب الصبية والمعلمين ..
- لم أشر بعد بأخراج فلم سحر للحكومة وربما أخرج فريسا فقسا عن الأمراض السرية ، والمقرفة جيدة التي تقوم في سبيل هو عدم وجود الآلات الحديثة التي تصور الكرويات في حركاتها ولكن سوف نحاول على القلب على ذلك وسيكون هذا العلم نالقا حتى ينضم الجهور تحفا

أما الأفلام السينائية فقد أخرجت واحدا اسمه (التمازج) وقد نجح نجاحا ولكن الامم لرات الاجنية قصت عليه بالاسف لما كاد يمرض وشرتم من الاجانب مقلدا لسلوكهم بنا حتى حملوا على هدمه ، ومن الفكاهة سخا أن تكتب ايطاليا الى مصر مشيرة الى صورة يشاول فيها أحد الاجانب الكروية بينا يأكل المصري (القيش والكرات) بان هذه الطغنة موجهة الى البلاد الايطالية بسفها البلاد التي تصنع الكروية وهي

ذلك فهذا الاجنبي الذي يأكلها يشاول ، ولم يخلع في تحميمهم سخا هذا القياس للخطي وهكذا مات ثم التمازج ...

الآداب

٦ - هل في الامم الادبيّة المصرية ما يصلح لسينا ؟

- نعم فيها ما يصلح لسينا ، ومن الاسف أنه قليل جدا ، ويرجع عدم صلاحية الباقي الى جهود الكتّاب والصورة الواسع النسيبة في الحياة المصرية ثم توجب كتابة القصة المصرية التي ترسم الحياة المصرية الحاضرة وضوح وجلاء .. ولا تخش أن ما يصلح لسينا يمكن اخراجه بسهولة ، فقد خطر لي مرة أن أخرج « الالم » لذكور طه حسين ، ولكن هل رى الحكومة ومن أدق وزارة المناظرة توافق في عرض الأثر ... وفرة من مادة الطامون .. وشيخ أمي يقرأ القرآن ... في السبا امام الجهور ...

٧ - هل يمكن اخراج قصص « شوقي » في السبا - بشكل ما كيد .. ولعلها أحسن عمل لتعريف ذكري ذلك الشاعر الجيد ، ثم أن السبا الساطع كغليل الحافظة على شعره هذه القصص الغلة ، ولا ألق لها قلت أنها تكون في السبا أحسن منها في المسرح ...

٨ - أفضل القصة العربية القصص أم الغلبة في العلم المصري النافق ؟
- أفضل القصة الغلبة لمرض القيل في مصر ولا مانع من اخذ نسخة أخرى باللغة العربية القصص للأقطار العربية الأخرى ...

الطب

٩ - هل تصبح الطب المصري باعتراف السبا وهل راعا تخليق أطباءه من مال وميت ؟
- نعم أصعبه باعتراف السبا ، وأرى فيها الوسيلة الصحيحة لتحقيق أطباءه ، أن الطب الذي يخرج من مدرسة الهندسة أو الطب أو الآداب ، أو الحقوق ، أو العلوم يجد في السبا ميدانا خصبا لاستعمال موهبه وعلومه وأن موطن بأن شركة سينائية مخومة تقوم في هذا البلد ، لابد وأن نغم غبة كبيرة من تعليمه ومناهجه ، وهذا اقربحت في يوم ما على لا جنة

الغربي ، توثيقه الاموال التي يجتمعونها في تأسيس شركة سينائية

١٠ - هل ترى ضرورة انشاء معهد سينمائي بجوار معهد الفتيان ؟ ...

- جيلنا لو تم ذلك ، ولو انش من الذين ينتشون بأن الفيل حبة الا أني أجد انه الغية الى تهذيب القلوب ، ثم أن السبا في هذا الى منافع أخرى هندسية و آية تتطلب لنا ومعرفة صحيحة لا يتوافر الا في المعاهد المتعلمة ...

بين المحلات والاوراق

... ولما خرج المصري الكبير الى مكة فأظني على « مقاماته » وهي مذكرات لها نفعها محلات منحة حوت كل كبيرة وصغيرة في تاريخ ذلك الفنان الجيد ، وبعضها مكتوب بالانجليزية ، والبعض الآخر باللاتينية والفرنسية وكلها مدغم بوثائق قيمة

وما يريد في جملة هذه المذكرات أنها تحوي تاريخ دقيق للأفلام المتعلبة الى امرجها لأستاذ الكبير في مصر حطروية « زيب » واولاد القلوب ...

.. لقد أكبرت هذه الغاية في ذلك العالم العظيم فأديت له العلي ، ووسعت يدي في مودة ، سائلا الله أن يحقق أملاه في خدمة التي في مصر ..

م . ش

الدكتور

ا. كوزلوفسكي

طبيب أسنان وجراح

شارع الدايغ

(على تسمية شارع الفرق وللدايغ)
اختصاصي في معالجة البيورا (لثة اللثة)
على أحدث الطرق المصرية
مقوم أسنان على الطرق الحديثة



وأعزها ١١

ولانتهم حيرة للاستدوين (محمد عبد الوهاب)
(ذكر طيات) ...

الأول يتلح كل يوم كنية من السمات ابتداء
لغنية مقامه البارزة ولو باقيتين لم ، ولكن
بحرفي الشوارع والمخازن طوي الرأس رضح
الطراوة وتصورنا سابعات القلب التي ليختار
تلك التي ستشك أمام عبد الوهاب دور الناشئة

لوحدة التي تتدلى يوم لوفية شعير
من تأثير القوى والفرام ١١

ويظهر الاستاد عبد الوهاب
وقد أحمر إلى اكتساب شوبلم
مصورا بعد أن مدى أربعة أيام في
الأقصر ، ولكن الاستاد طيات
ما يرحى بحرى وبلهت واستقبل في
مكبة ومزلة عينات مختلفة من
المجلس اللطيف ، يستقبلون جميعا
الاستاد والضيوف والتهنئة وشهد
الشعر ...

واللهي كيف ومن استقبل
الاستاد طيات الطفرة المروعة
(إسماعيل) في منزله ، ولكن بعض
الاستاد الطفرة تقول وتؤكد أن
الاستاد جري على أحسن حال ..
ويطوون .. ولنا نحن التي تقول -
أه أظنت منقشات المستقر من
أما كن مختلفة من جسم الطفرة
المسألة ٢٢٩

وقفت هنا قليلا ونحي
الشعرات الباقية في رأس الاستاد
طيات كما نحن أبلالا استك

الاستاد كن القصة التي حوت عليها الممثل للاستاد
المخرج ثم تقول أن جيون (إسماعيل) تسكن لأن
لونها الاستاد مع عبد الوهاب ...
ويشكو الاستاد الآن دورا في الرأس لا تفت
سنة حرارة الاصاب ...
واس ١٢

أفلام ...
والصور الآن السيف (سعاد حسن) في
الاستاد بالسيا ...

ولا بأس أن نستمر في أن نحن الفن
بكرة التي نحي علينا وعلى الناس ٢٢
ولهم أن السيف لك كورة ، ونفك عدا
ماتت من الجبهات ، اعترفت أن تسول في
السيا بالرغم من كل شيء ...

وكل شيء عدا نحن كل ما نراه وأراه
معويا في قمة السيف صاحبة الصالة المروعة
بأصحاب الكرم ...

وتسأل السيف من نراها
التي نحي علينا فنقول ...

ألا من ذي آسيا
ومرزة أمير ٢٢

والذي هذا أوسع من رحمة الله
ولا نريد أن نعطى بكل حدودها
مع اعتراض وجود كثير من أوجه
الثقة بين (سعاد) و (آسيا) من
سيت الشقة والعروض القامولكن.

ولكن السيد ، قول كل
هذا ، كلفت أحد الأدباء أن يكس
لها سارو يكون دورها فيه دور
ست الحسن والجمال التي يموت في
أعداب عيونها الشبان والشيوخ ..
القط والقطر

ويصح أن نلقاها بلا عدا
على الاستاد (نجيب الرحمن)
والسيدة (بديعة مصاوي)

قد وردت الأبناء من تونس
بأن العلاقات الروحية بين الزوجين
مصابة هذه الأيام بتشنجات عذبة
ترجع إلى مسائل مالية .. ومسائل
أخرى ٢٢

المسكاري

لشاعر المروعة الأستاذ الدكتور إبراهيم

هل رأيت الحب مسكاري مثلا كم بيتا من خيال حركنا
ومشينا في طريق منير شب الفرحة فيه لينا
فصلنا إلى أجيء فهاون واسمن لينا
وسحكا ضحك طفاين معا ومنونا قسبا فلنا

وبينا عشنا بين الزهر ولعنا إلى صوت الهر
فلنا ما نعت لعلنا واشطبا من كلال ستر
لعلنا بين العاس الرق ورقنا تحت أول القصر
وأرحنا خلف استار السحر أفيما نعت ، كأيام القصر

واشها بسفنا ذال الرقيق : أفيما : ليت أنا لا غيق :
لعلنا راحت أحلام التي وتول الليل : والليل مسبق :
ولنا السور شبر طالع ولنا القبر مظل كالمرق :
ولنا السيف كأيامها ولنا الأجل كل في طريق :

هات السعدى ودع السعدى قد دنا بعد الثاني موزك
فأفلسه قل داعب لاغنى يرسي ولا يرسي فلك
والجلال من ليل التي فريت حين وراحت تملك
لأنه ليلنا لعلنا تخرج الفرقة ما تأمو يلك :

سينما فواز

روجرام من الاثنين ٢٦ لغاية الاحد ١ يناير سنة ١٩٣٣

شریط رياضى استعراضى

أولى الروايات التي مثلت في عرض البحار

القرصان

تمثيل شمس مورييس واليسون لويدي

اللاتين القادم مرة من دور السينما لعودة الجماهير

جريتيا جاربو في اربع رواياتها غرام

وقال هذه الامثلة ان تقع النفس في
تؤكد ان (السيدة بديعة) تنمو قريبا الى
القاهرة بمفردها تتأقظ عليها في حالها العروقة
وعن ربح يقدم (بديعة) ولكنها تأسف
اذ كانت في النفس روية نجيب وبديعة يملان
جها الى جنب في روايات شامية هذا التناء
ونقي المساق الاخرى التي من أجسام التشتت
العلاقات بحالة بالتموضي ١١١



للطربة العروقة

الارزة نجاة

نحاسة نجاعها في حفلاتها الاخيرة



ما يجب

ان يعرفه كل
شاب مصرى

ليس من شك في ان الرقص من يجب ان
يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ
برودجان في خير مدرسة تتكون فيها هذا الفن
اذا اردتم ان تعلموا الرقص على أحدث
الطرق وانجحها وفي مكان لا يؤرمه الأرق
العائلات فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ برودجان
بشارع الترامواي رقم ١١
بالمدرسة مهنه مصرية لتعليم السيدات العربيات

سينما ريس

تليفون
رقم ٤٠٣٨٥

شارع
الأمير طرزي

بشكها ويمر ما يجب من طريق مدرسة التجارة العليا

ابتداء من الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد اول يناير سنة ١٩٣٣

مليم سمرفيل في رواية

حق الاب الغدير منتظر

جوان كراوفورد

في رواية ليلى الى موتانا

دور السينما الأجنبية ... في مصر

ونظرتها ... إلى المصريين وجهاء ومعاييرك !



الضرورات في بعض الأسواق لا تتوفر في تلك الصور ... ولكن هذا الافتراض وقتها شركا مصرية هي (شركا السيدات) فدارت دار سينما فزاد وهي دار تعتبر من حيث العناية ... ووجاهة التوقع في الدرجة الأولى ... وبنى الافتراح الذي تقدم به (الجامعة) وهو أن يجمع وجهاء التبيان ارفع - والصلوات بينهم دالة ومستمرة - على التوجه في يوم يبين إلى تلك الدار المصرية السعيدة مع التفات والاسات العريقات من زوجاتهم وخطيباتهم ... ويري حرر هذه الصحيفة من الامتل ان يجلس تلك السرب الجليل من مشقتنا الزاخرة في لقائنا المملوية الحظية ... ولا شك انه سيكون مظهرنا الماخلا أن يرى الزوجة محمد شعراوي وزوجته ، والوجه عبد الحميد الشواربي وزوجته ، والوجه على رؤوف وزوجته ، والوجه مصطفى رياض وخطيبته ... وبقي تلك الطبقة العزوة في ذلك المحيط الشعبي المصري السليم ، دليل شعور قوى بالقومية ، وغضبته لتحكم الاجتي للفل ، ان وجهاءنا يوتون معاً انه مادام اصحاب دور السينما الاجنبية يحتفرون صمالك المصريين فان احترامهم - الظاهري - لوجهيتهم اما هو استحووا الفل واستغلالات تجاري صرف ... ولا يمكن أن تضع طبقة راقية عريقة في أية فئة مندنية احترم يكون نفسه وتفضله اعتبار تجاري ...

كل اسبوع لكي تشبه ما تعرضه (دوبل) ... مسوارة يوم الاثنين ... لوجهاء الشبان مع زوجاتهم ... وخطيباتهم ... وعائيه يوم الاحد صباحا لسيدات الطبقة الراقية و (هواميا) ... وتطلت العناية تطلعا تجاريا غريبا ... وتدفق ذهب للمصريين الى نافذة (دوبل) ... وفي اقل من ليع المبر ومن (فنتسة) ذلك الذهب ، لشقروا سينما (أولمبيا) وأصبح هذا الثالث بل أصبح ذلك الحى التمس كفة ... جبة أجنبية يتحكم فيها أجناب ... ويحتون على المصريين ... يوتون مصري لوجهاء أولمبيا ... لا يكد يلقاها نصف ابراه (صيف) واحد من صفوف للقاءه الخفية في إحدى دور التكاوت ...

ومد لشد بعد ذلك الاحسار قلى غا وزمرع في حلق المصريين دامت هاهنا أشباه غلقة من غطرسة اصحاب الصور ومصارحهم الجميع بان وجهاءنا يأفون من قضاء السهرة في دار مصرية ... وان صمالك المصريين انما يذهبون مرشحين الى (دوبل) لتفزع على وجهاتهم !

والآن ... أما أن لنا ... وجهاء ومعاييرك أن رفيعه تحس موضع الأم ... في وجوها من أرك السقامات الخفية ! و (الجامعة) التي كان يبدأها منذ اسدراها أن تشرك كل مصري يغير بتصرفه لضع اليوم أمام وجهاء القبول اقراحا عليها يغلف لم والتبرم كراتهم ..

قد كان الافتراض الذي وجه الى دور السينما المصرية الى اليوم انها دور لالتيق والطبقة للترفية وأن مظاهر الأبهة والعناية التي يبتع الاذياح أثناء قضاء السهرة والتي هي شكلا تكون من

شربا منذ اسبوعين خيرا عن نظام جديد جلت فيه سينما جومون الاجنبية بشارع محمد الدين للفريقين بين المصريين والاجانب في مقاعد السينما ... للاجانب ذوي الثبعات مقاعد خاصة ترفض عامة (الفتاة) أن تجلس فيها احدا من المصريين ذوي الطرايش ...

ولا شك أن القارىء يفرنا اما فلما أن هذا النظام الجديد ... الصيبي (مفتبس) من الفريقين الذي لا يزال موجودا في الولايات المتحدة بين البيض وسلالة اللزجين من أم أوروبا الختلفة ، والسود أهلى البلاد الأسليين ...

والقباس ... في عرف اصحاب الدار الاجنبية كما يسمونها - (ليس) مع القارىء ! وهذه الصفة التي وجهت الى جميع الكرامة المصرية لم تقتصر عليها تلك الدار بل قدمت عليها - بعد تحكيم طويل ودراسة هادئة متكررة - (هيا) بحرية أجنبية اخرى ... وهي الهيا التي تشك ويغير دور (دوبل) و (ايديل) و (أولمبيا) ! وقد ظهرت مصرية اصحاب الصور الثلاث في الحميد لاستغلال اموال المصريين ... ودفع جباهم القواب ... ظهرت تلك المصورة الصفة في الاسد بطرية (تمسكت ... تمسكت) ... ان يذكر القراء ان اصحاب تلك الصور قد جأوا لجوار سينما (ايديل) ... وكانوا يظهرون للفرددين عليها من المصريين كل ود وخضوع .. وخدمة .. ولطوف الرمن ... فاصبح اصحاب (ايديل) التواضعة يوتون بقروى للمصريين التي جمعت من الدار الشعبية الصغيرة دارا لحة هي دار (دوبل) وعرفه من الدار الجديدة انها ملقى الطبقة الراقية من وجهاء الجمع المصري وأذاع أداب اصحاب الدار أن تلك الطبقة قد حدثت أياما مينة من

بسم الخواص والمهمين

لورد کارنرہون و آثار توت عنخ آمون

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۳۵

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

شہر..... منشور !

۴۰۰ احاط

عشر ۱۰ و عجم ۱۱ و عجم ۱۲

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+12)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-12n^3-12n^2+12n+8)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3+9n^2+7n+3)}{144}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+15n^7+22n^6-15n^5-45n^4+25n^3+50n^2+25n+12)}{110}$

مصرع دوق دانجین

صحة دامية من حكم نابليون الاول

... من حيث اللغة، في الأصل هي • ما نزل

الماء والنجاسة

۱. در مورد سید و پادشاه و ...
 ۲. در مورد سید و پادشاه و ...
 ۳. در مورد سید و پادشاه و ...
 ۴. در مورد سید و پادشاه و ...
 ۵. در مورد سید و پادشاه و ...
 ۶. در مورد سید و پادشاه و ...
 ۷. در مورد سید و پادشاه و ...
 ۸. در مورد سید و پادشاه و ...
 ۹. در مورد سید و پادشاه و ...
 ۱۰. در مورد سید و پادشاه و ...

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the reliability of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address the identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that interventions remain effective and relevant over time.

[illegible]

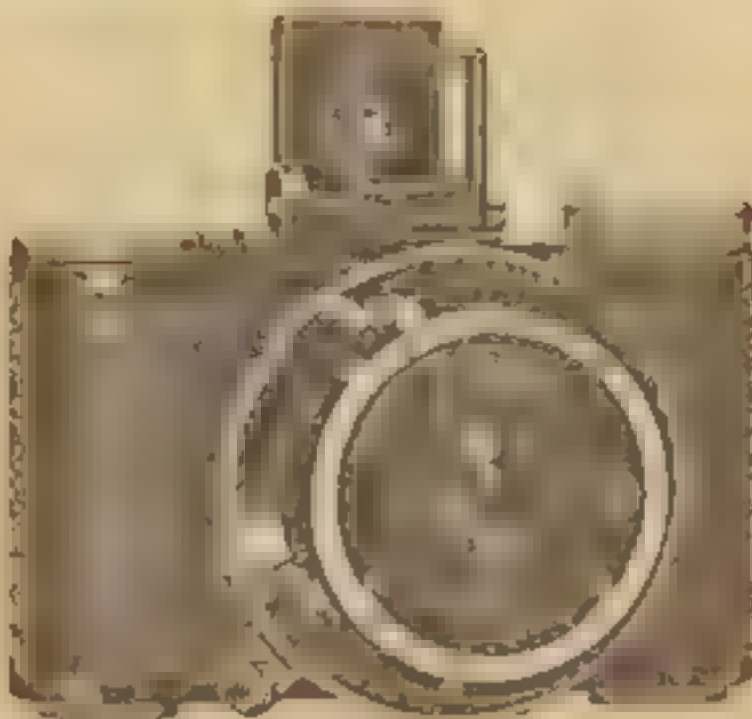
أحلام
صادق على الحياة
و بها هم لا يد
فقد كل

وكان رجل مظهر على سبع
سحلى للثلاث من زعماء عرسا وقادها، وأن
سحر اسمه مع الخلقين بجانب هيدلويوس.
...
...
...
...
...
...
...
هو الذي خلق

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

ماحول



ناجل



کونستانتس کا معجزہ

ثم راعى الشريعة. ثم تدحرج سيارته مع لبواب!

1. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 2. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 3. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 4. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 5. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 6. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 7. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 8. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 9. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*
 10. *Handwritten text, mostly illegible due to blurriness.*

[illegible]

[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

الاماكن المقدسة لتي لا تطأها قدم احنبي .

ΣΤ. 2Α

علم ان بيانو

هو ففان

ويكيت اوجي-مدي شون شازيفر بولس

صافحه . . . والسكن في غير مصر

السينما الناطقة... والمسرح!

[The page contains extremely faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint handwritten notes or markings]

لم يبق ابراهيم كمن بقي من الؤدة
اعماله . وكل ما في الامر انه احسن
ما يكون لئلا يكون وجهه وسد . سوح وورث
منه .

وهو على ما كان من اهل بيته
منه .

وهو على ما كان من اهل بيته
منه .

لأن وجهه ليرث اعمامها فيها . وقتها
منه .

وهو على ما كان من اهل بيته
منه .

وهو على ما كان من اهل بيته
منه .

وهو على ما كان من اهل بيته
منه .

وهو على ما كان من اهل بيته
منه .

وهو على ما كان من اهل بيته
منه .

وهو على ما كان من اهل بيته
منه .

الذئباب

فصل در بیان احوال و حال

17

10

[illegible]

هذه البحارة هم

12

2. 42 4 4 2 2 4 4 4

15

207

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

٢

52

في الحفظه في قصصهم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

4

[Faint, illegible handwritten notes]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$

و رورالانك تپو او مرخط سفد و سى مع ۲۰

سكة وهي في انقلاط مجرى، وصمم مؤتم.
شدها كان للوقت عمرنا عتسا اكنتمه

مرحله اول : نگاره ها و مطالب درسی
مرحله دوم : نگاره ها و مطالب درسی

[illegible]

وحرره فیروز خان خانان ولسوالی ولسوالی جمع کیر

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

رجال العصاة في امرهم

هل يخطفون ابنة الممثلة مارلين ديتريش
كما حطفوا ابن الطيار لندبرج؟

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The handwriting is cursive and somewhat faded. The text is written on a light-colored, textured surface, possibly parchment or paper.

لماذا يقبل الناس على الصيود

لأنه يعرف كيف يكتب ثقتهم

۱- فصل اول - کلیات

۲- فصل دوم - روش تحقیق

۳- فصل سوم - جمع‌آوری داده‌ها

۴- فصل چهارم - تحلیل داده‌ها

۵- فصل پنجم - نتیجه‌گیری

الاسم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

البوا کی

100

الغورية

178

الذكتور

انطوا از غالی

تصاویر و عکسهای +
شماره ای که به شما داده بود
شماره ۹ و ۱۲ —
۷۷ و ۷۸

الذكریات الذهبیہ

القُبلة التي لن أنساها

[illegible]

و بعد از آن که در این کتاب
در حدیث آمده و هر چه در حدیث
آمده است در این کتاب آمده است
تا جایی که حدیث آمده است

[illegible][illegible]

اقضوسهرا تكم داغا

۱۰۰

على الدله

مجلس ۱ - واحد مالی و اقتصادی

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible][illegible]

2000

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

امریکا حبسہ ۴۴

[illegible]

السيدة عزيزة
أمير اضيف
بعجودهـا
الفردى درة
ثالثة الى عملها



السـينـمـى
(كـفـرى عـن
خـطـيـئـتـك) بـعد
لـيـلى و بـنت النـيل

السيدة عزيزة



السيدة عزيزة

المسكين وأعطى يسبح وجهه في وجهي وطبع
على قلبي قبلة بركة طاهرة اكتسبت ما دار
بنفس وحسوت عليه بعد ذلك كنت كرم

وظهر أخيراً أن الأبناء من هذا الطفل كان
تصرفاً موقفاً سعيداً ، فقد كان حبيباً عزيزاً دائماً
في أن يزور زوج زوجين من وقت كبير وزوج زوج
بنت أمي ، ونحن الآن جميعاً سعداء ، وأن
الحب الذي أعله الآت - لن أحمي ما تحب
قلوب البشر

ج . م . م . مصر الجديدة

قصة في الظلام

المعوى في الشاب ماء قديم والتموه بالحسان
أمر بدبه ... أميئتها حب الزهرة للناجاة للظفرة
الظلمة ، قد كنا جارين وتوطدت العلاقات بين
الناجين ، وذلك يوم زارتنا وجميع أفراد أسرنا

وسما الكلى في حديث ومر الشطح اليقظ الكبر في
لحظة ، ووجدت عبيدة الفرحة سائحة لا اختلاص
قصة من لم الحبيبة الطيب ، ونسرت من مكان
اليقظ ، وولولها وحنن بتقيلها وفي هذه اللحظة
أضاء النور وشاهد الجميع عناقاً ... وكانت قبلة
لن ألتصق أبداً ...

« مليح حسان »

المنيفة والمحب

كانت عفيفتي « الحبيبة لالغاية » وكانت
أسودت تلك التي تال عيني أقدس من أدولها بما
يلتصيه الزواج مثلاً ، أما العناق والتلاصق فقد
حرمتها على نفسي تجاه محبوبتي القليلة على من
أعلاهي ، مكنتها بالظلمات الدلابة إلا من معالي
التفكير والأجل والظلمة سحر رفاق من
ذلك المنيفة ...

وكان أن أحيت وأحيت حياء وفي أيد
يوم حياء أنا وهي مقعد واحد في مكثي وفي
الضح وجعلها بسعة عن الأنسي لسبب فادراً
عياها فتنة أشعة الشمس العارية الأرضية
التي تضافت عليه ومالت برأسها على رأس
فهمت الفلاسفة فادراً كية تلعب وجهي - والتفت
اليها فلما بها تحلفني ببيليا في مسحة من الآف
والهبة والسحر

متفهما لم أفلت نفسي ونسيت عفيفتي وضمتها
لدي مندي وودعت على نغرها بحر قبلاي التي
هي بيوتها قلعة عفيفتي ، واقسمت يومها
لا أقصر جبهتها في الاستمتاع بتلك اللذة العذبة
التي لا يأبأها إلا جاعلها

ج . م . م . ك . ب . ب . ب .

مكتبة شيخ الكوم الاهلية

انه في يوم الخميس ١٢ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحية مرة رائف يشترع محذ على
ميدان مرة ٨ مصر سيام حلال حطب ملتصق
برائيات بلور والتموكة التي الست أمية ابراهيم
عبد من الناحية وقد بلغ ٨٠٠ ملير بخلاف
التشر قيمة الطوب لقم كتاب المكتبة في المنية
١٥١ سنة ١٩٣٢

فعل رائف لشري المحذور

في يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا باعية القومة ليم ابو عموري
والاأم التالية لما لم الحلال سيام زراة فدان
واحد حسب ملك على ابراهيم احمد الزراة من
الناحية والبيع كطلب عزيز القدي طرس التاجر
بنا نقلاذا للحكم مرة ١٢٨٧ سنة ١٩٣٩

فعل رائف لشري المحذور

انه في يوم الخميس ١٢ يناير سنة ١٩٣٣ من
من الساعة ٨ صباحا لنا صندا لما لم الحلال
بشارع سادامو الشدية يتدر بها قلوبية
سيام مقولات مربية مينة بمحضر المحر
ملك الست زينب خليل ناصر من الناحية غاما

الحكم ٢٣٨٩ سنة ١٩٣٢ وقد بلغ ٢٨١ قرش
والبيع كطلب يس جلي للقول يتدر بها
فعل رائف لشري المحذور

في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ صباحا بالبرشين عيزة سيام مواتي وفادنة
قوطة وأرد مشاي ملك أبو السعود حسين القيشاوي
من الناحية بمقتضى الحكم ٢٢٢ سنة ١٩٣٣
وقد بلغ ٣٠ ج و ٨٦٠ ملير والبيع كطلب حضرة
الاستاذ محمد القدي فرج الحلال المحاسي بالمهرة
فعل رائف لشري المحذور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢١ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٦ لوركي صباحا والاأم التالية بنجم
القارة بأدو سيام عالا الوالي والتلال للبين
محضر المحر ملك حسن فرفور عوض وآخرون
من الناحية غاما للحكم ١٢٩٣ سنة ١٩٣٠ وقد
بلغ ٦٩٩٠ قرش بخلاف التشر

والبيع كطلب الخواجة ألدور جرجس بلك
عكايل من السا

فعل رائف لشري المحذور

انه في يوم السبت ١٤ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ لوركي صباحا بشارع عبد الحلال
السيامي قسم الواسي مصر

سيام مكتب ومايكه بأحرف أفريكية وسلا
ملك روبر شاي في القضية مرة ١٧٩٧ ح
١٩٣٢ صباحا حضرة صاحب السعادة عبد العزيز
بشا عزت القدي بمصر وقد بلغ ١٥ جنيه ومرة
٨٢٠ ملير

فعل رائف لشري المحذور

اعلان بيع مقولات

في يوم الأربعاء أول فبراير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ لوركي صباحا بميدان ناحية كسامرك
البداري والاأم التالية لما دعت الحلة ملك
سيام عدد ٩ حارة بيطاء سن ٦ سنة ملك
عبد الحلال على علي عبد العزيز من الناحية غاما
للناجاة مرة ٢٠٧٠ سنة ١٩٣١ وقد بلغ
٦٢ قرش قيمة الحكم ٥٠ والصاري ١٣

التقيد بخلاف اجرة التشر

بنا على طلب حضرة كاتب أول محكمة

البداري الاهلية

فعل رائف لشري المحذور

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها واللام التالية لدارم الحاد يتسارع محمد بك رامت مرة ٦ بالسياسة قسم الوافق

سيما منقولات موزة في سنة بمحضري الحيز لقا الحكم ١٢٢ سنة ٩٣٣ و٩٤٠ ليلع ٢٦٠٠ قرش صاوع وعده الاشياء تعلق الست نفوسه هام محمد حافط من الجبهة والبيع كطلب محمد بك توفيق القيم بمصر

فعل رالمب الشراء المحذور

انه في يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بكشفي وفي يوم السبت ٧ منه سوق للاسيما وزاعة ٢٢ قيراط مزرعة اقرة مينة بمحضري الحيز ملك الحاج مصطفى تعلق من كشي في قاذ الحكم ١٤٥٠ سنة ١٩٣٢ و٩٤٠ ليلع ٢١٠٠ والبيع كطلب محمد لقيدي لاس بركان

فعل رالمب الشراء المحذور

محكمة القون الاعلية

اعلان بيع

الذي في يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ باعية محرو وسوق الاربابا بدها بكون لدارم الحاد من الساعة ٨ صباحا سيما حصول موضع بمحضري الحيز التوزيع ١١/٢٢/٩٣٢ ملك محمد السيد سول ومعه مصطفى يوسف من الباحة و٩٤٠ ليلع ٩٨٠ معلق الشراء وهذا البيع كطلب فلم كتاب محكمة القون الاعلية لقا القاعة الرسم في القضية ١٧٤١ سنة ٩٣٢

فعل رالمب الشراء المحذور

في يوم الاربابا ٤ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا لرفشه وان لم يتم يكون البيع بسوق القارة يوم الاثنين ١١ منه سيما لردوين ونصف لرمك محمد موش محمد آخرين من الباحة لقا الحكم ٩٣٦٩ سنة ٩٣٢ و٩٤٠ ليلع ١٥٢ قرش والبيع كطلب الشيخ ابو زيد عطاء الشاير بمرشوط فعل رالمب الشراء المحذور

في يوم ٥ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا لقا لدارم الامير الرقون بالثامنة سيما لوات مبهوة وطرايت ومنقولات ملك احمد بن سعد وآخرا لقا الحكم الصادر بتاريخ ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ و٩٤٠ ليلع ٣٧٠ والبيع كطلب محمد اخدي نور الدين بمصر

فعل رالمب الشراء المحذور

في يوم السبت ٧ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا باعية رهم مركز منوف وفي ١٤ منه سوق منوف لدارم الحاد سيما ٥ ارايبا هره شام ملك محمد حسن عمر لقا الحكم ٤١٦٢ سنة ٩٣٢ و٩٤٠ ليلع ١٦٠ قرش والبيع كطلب الشيخ عبد القادي احمد مسيب الشاير منوف فعل رالمب الشراء المحذور

في يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا باعية بنجا مركز طه طه سيما ٤ لرايب قح ملك سليم مديقي عمدة الباحة لقا الحكم ١٤١٠ سنة ٩٣٩ و٩٤٠ ليلع ٤٤٠ والبيع كطلب نفوسه بنت مهران بشوكيل عبد الرحمن علي الحبل من الباحة فعل رالمب الشراء المحذور

في يوم السبت ٧ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ لرايكي سيما وما بعدها واللام التالية عند الاقتضاء بالقون الارض من البيت رقم ٣ بالمرارة الصيرة شارع توفيق رقم ١٢ تقع قسم الطارون بسكندرية سيما منقولات ومنقون وسروق موضع بالمصر ملك عبد الحاج ادي ركا للقيم الباحة لقا الحكم ٥٠٩٥ سنة ٩٣٢ و٩٤٠ ليلع ١٣ و٩٨٠ والبيع كطلب حضر صاحب السور الامير يوسف كمال بمصر

فعل رالمب الشراء المحذور

انه في يوم ٧ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا لما بعدها يتبع محوده تبع طهها واللام التالية لقا لقا سيما مواتي ملك موسى محمد يوسف من الباحة تنقيدا الحكم ٢٥٩٥ سنة ٩٣٢ و٩٤٠ ليلع ٦٩٨ قرش والبيع كطلب احمد ارايح هريدي التوزيع من الباحة فعل رالمب الشراء المحذور

انه في يوم السبت والاحد ٨٧٢ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها لدارم الحاد باعية مزرعة طرخان مركز الدف سيما منقولات وحلن وخلافة ملك حسين مرج الطويل من الباحة لقا الحكم رقم ١٥٤٦ سنة ١٩٣٢ ليلع ١٣٦ قرش

فعل رالمب الشراء المحذور

محكمة ابوتيج الجزية الاعلية

اعلان بيع نفرة ملكة في قضية البيع رقم ٤١٧٠ سنة ١٩٣٢

انه في يوم السبت ١٤ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بسرائي المحكمة سيما للراي العلي العطار الآتي ملك غريلا رسوم قرايوس القيم عليه الخواجا وسيل طاي تالوسروس من باعية العايم ليلع مركز ابو ليح و٩٤٠ ليلع ٦٧٢٨ قرش وفي من الدين بخلاف ما استجد من القوائد والعاريف وبيانه كالآتي

١٠٠ و٩٤٠ بحوض الرقود الوسطاني ٢٠ قطعة ١٥٠ زمام باعية البرا مركز ابو ليح نصيرة لسيوط بشارع في العشة المذكورة القذ البكري احمد علي ١٤٠ بحوضه والتري طريق البرا محوي ١٠٠ والتيل علي عبد الحق ١٦٠ بحوضه والتري طريق خصوصي لاصل باعية العاري

قطر فدان وستقر لراي طه لقا ٢٠ و٩٤٠ من وهذا البيع بناء على طلب حضر الاستادوس ادي سليمان الاوكاكو بدير ابو ليح بناء على حكم تزع الملكية الملبوس من محكمة ابوتيج الاعلية بتاريخ ٣٠ يونيو سنة ٩٣٢ ومسجل بتم كتاب محكمة لسيوط الاصلية الاعلية بتاريخ ٣ يوايه سنة ٩٣٢ سنة ١٠٤٤ و٩٤٠ ليلع هذا القار فدا واحدا و٩٤٠ ليلع ٨٠٠٠ قرش بده تقصيص المجلس جلسة ١٠ سبتمبر سنة ٩٣٢ من أساسا ليلع الباحة وتروط البيع مع باقي اوراق البيع مودعة بدوسيه المحكمة لاطلاع من رشب الاطلاع عليها

فعل رالمب الشراء المحذور

اعلانات البيوع القضائية

في يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا
بناحية المنفيحة مركز ملهطا والايام التالية
٧ ارباب لدره سني ملكة محمود محمد عمر ومحمد
محمد عمر وسيد انريس من الناحية وفاة ليلى
٨ ح ٦١٠م خلفا للحكم ٩٥٧ سنة ١٩٣٠
والبيع كطلب الست ملكة بنت بشاي عن
نفسها ووصية على اولادها المصغر
فعل راتب الشراء المصور

انه في يوم السبت والاحد ٨ و ٧ يناير سنة
١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالملاني والايام التالية لانا
ازم المال سبيح منقولات موزنية مينة بمحضر
المحبر ملكة محمود احمد ساني من الملاني خلفا
للحكم بمر ٨٢٨ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلى ١٨٠ قرش
سابع والبيع كطلب الحسن احمد ساني من
الملاني فعل راتب الشراء المصور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٩ و ٣ يناير
سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية السنانة
مركز شربين سبيح لدره ومنقولات موزنية مينة
بمحضر المحبر ملكة ابراهيم محمد ابو الينين المحبر
وآخرون من الناحية وفاة ليلى ٣٠٠ قرش خلفا
للحكم ١٤٥٣ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب
الحاج محمود سيد احمد محنته الشاهر بمهبط
فعل راتب الشراء المصور

محلى حسي مديرية الشولية

قرا القضية ٢ سنة ١٩٣٢

٣١ لمرامات سلسلة ١٩٣٢

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
الساعة ٨ افرانكي صباحا سبيح بالمراد العلني محمول
ثلاثة اقدسة مزرعة لدره واقعة بمحوض البسطة
الشرقي برام دمليج مركز منوف ملك الست
سويحة احمد سنانة من الناحية للذكورة وعهد
من بحري جابر منصور زيدان ومن قبل ورونة
عبد ربه الجندي والفرقي طريق والشرقي مروة
ويتمتع من القدان الواحد ٦ ارباب لدره تحت

السجرا والريانة وهذا البيع وفاة ليلى ٦٠٠ قرش
قيمة المرأة المحكوم بها من مجلس حسي
مديرية الشولية على الست سويحة احمد سلامة
بتاريخ ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٢ في القضية ن ٢ سنة
١٩٢٢ وما يستجسد من المصاريف وأجرة القدر
فعل راتب الشراء المصور

انه في يوم الاثنين والثلاث ٩ و ٣ يناير سنة
١٩٣٣ من الساعة ٨ افرانكي صباحا بناحية برنشت
مركز الميهل جين

سبيح منقولات وسنانة ملكة محمد حسن
مطلة وحلوة وثلاثة ارباب لدره ملكة مراد عبد
القادر عطا الله آخر من الناحية خلفا للحكم بمر ١٧١٦
سنة ١٩٣٢ وفاة ليلى ٨٣٧ قرش والبيع كطلب
على اقدى على عظام موزنة الطون لبح البليدة
فعل راتب الشراء المصور

محكمة بنها الجزية الاهلية

شركة ثانية في القضية ن ٩٩٩٨ سنة ١٩٣٢ بها
في يوم الاربعاء ٤ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة
٨ افرانكي صباحا بمرام محكمة بنها الاهلية
سبيح بطريق المراد العلني المملوك الآي بيانه
ملك الست راتب بنت طليل من بندر
بها بناء على طلب متول اقدى عبد الرحمن الشاهر
يندر بها بشارع القضاة وفاة علي سكي ربع
للحكمة الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٥ يونيو
سنة ١٩٣٢ في قضية البيع ن ٢٩٩١ سنة ١٩٣٢
بها ومسجل بقم كطلب محكمة مصر الابتدائية
الاهلية بتاريخ ١٩ يونيو سنة ١٩٣٢ ن ٩٣٥
سنة ١٩٣٢ وفاة ليلى ٣٠٠ قرش سنانة المصاريف
وما يستجسد وسبق فتح القدر ضمن أساسى قدره
بلغ ٤٠٠٠ قرش صالح

وهذا بيان المملوك وهو كان بالتدبير يندر
بها مديرية القليوبية

٢٥ قرا ٥٦ سني مرام مراما مشافا في مول
يلق مساحته ٢٠٤ متر ٤٨ سني متر مراما
كانت بشارع عبد القم وسفاحو حسي بالطوب
الاحمر واللونة وعطوى على ثلاثة اموار كمل
بجميع مشتملة

الحمد البعري شارع سباقا جو وفيه الباب

بطول ١٤ متر ٤٠ سني والمدة القبل
حسن موسى سفر بطول ١٤ متر ٤٠ سني
الشرقي شارع عبد القم وفيه باب آخر
١٤ متر والمدة القبل ملك الحاج ابراهيم
بطول ١٤ متر ٤٠ سني

٢٥ م ٥٦ سني فقط خمسة وعشرين

وسنة وخمسة وستين مراما
فعل من يرغب للشرقي المصور في البيع
والسكن وشروط البيع وعلى الأوراق مودعة
كتاب المحكمة لن يرغب الاطلاع عليها

انه في يوم ٢ و ٣ يناير سنة ١٩٣٢
الجماعة من الساعة ٨ صباحا وما بعدها
عطا الله ١ موزية أرز ملكة حسن اقدى
مراج الدين وفاة ليلى ٥ جنيه قيمة حكم القدر
المصدر منه بمجلس ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢
والبيع كطلب مجلس حسي القروية
فعل راتب الشراء المصور

انه في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
بمرعة شهور أو في يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٢
بموقع بندر قوس سبيح بمرعة وزراعة ٦
فصل ملكة محمد مصطفى على من شهور وفاة
١٨١٦ قرش والبيع كطلب الشيخ على
الشريف الشاهر بلوس
فعل راتب الشراء المصور

انه في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ صباحا يندر سوهاج سبيح
منقولات ملك السيد محمد الجندى من الشاهر
خلفا للحكم ن ٧٠٧٤ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلى
١٨٣٤ قرش والبيع كطلب المواهب جاب
عبد الله الناحية فعل راتب الشراء المصور

انه في يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣
أقبل من الساعة ٨ صباحا في يوم الخميس
بموقع كوم اقبو لمرام يوم البيع سبيح منقولات
موزية موشحة بمحضر المحبر خلفا
ن ١٣٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلى ١٤٠ مرام
الاشياء ملك عبد الله صالح عشان من الشاهر
والبيع كطلب سليمان كورث من الناحية
فعل راتب الشراء المصور

الجامعة



كبيرة المطربات
الـ يدة فتحية احمد



تشر صورتها بتسمية القديسة على ملء هذه السنوات لحسابها الحسن قد صدرت أولاً ما الآن
(باريت زعمائك وزماني) وهي خلوة كبيرة موقفة من الشاة القسرة مطربة القطرين

